

Accessibility beyond the exhibition

Accessibility is crucial for 10% of the population, necessary for 40% of the population and comfortable for 100% of the population.

The accessibility chain



Decision to visit



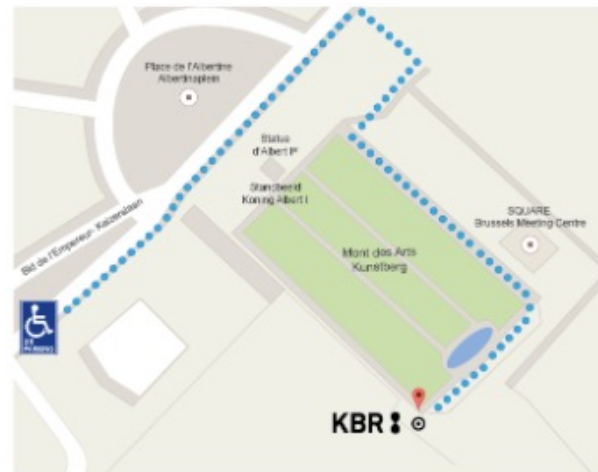
Decision to visit

Wheelchair accessibility

- The building, the KBR museum and all reading rooms are wheelchair accessible.
- There are some parking spaces for people with a disability at Boulevard de l'Empereur 4.



- At the front, the Mont des Arts square is composed of stairs, but it has ramps in specific places. To reach the entrance of KBR by wheelchair, follow the route on the map below.



[DOWNLOAD THE MULTIMODAL ACCESS PLAN \(PDF - 1MB\)](#)

Journey & arrival



Journey & arrival



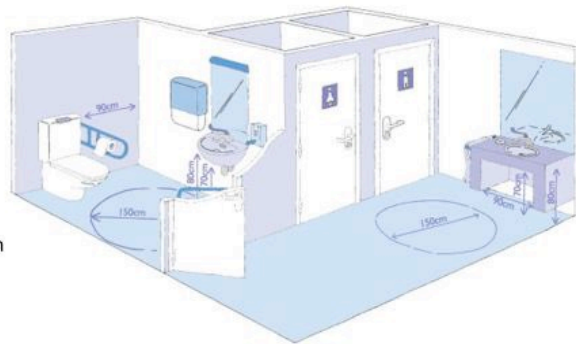
Infrastructure / on-site experience



Infrastructure / on-site experience

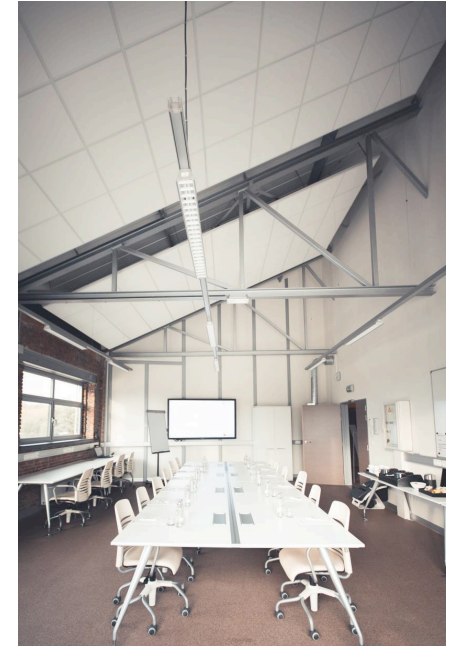


Infrastructure / on-site experience



Oppervlakte: 1,65 x 2,20m
Draaicirkel van 1,50m
Beugels naast toilet
(Alarmknop)
Brede deur (vrije doorgang 90cm)

Surroundings



Back home



Universal design



And what about inclusion?



Zodra een bezoeker een van de figuren in de zandlopers activeert, komt de schermenmontage op het centrale podium tot leven. Koos je bijvoorbeeld de tips van een Brusselse dj? Dan verschijnen in die mozaïek filmpjes van een rooftop party op het dakterras van KBR, foto's van het publiek, een affiche van komende events, graffiti-kunstenaars aan het werk op het dakterras. Met koptelefoons kan je verrassende samples beluisteren.

RECENTE POP-UP EVENTS OP HET DAKTERRAS VAN KBR: EEN CONCERT, EEN DJ-SESSIE, EEN SERRE.... Call to actions over aankomende evenementen kunnen eenvoudig aangepast worden via het cms-systeem.



Een andere ambassadeur toont kunst of plekken die zijn geïnspireerd door polyfonie: animaties van Al Boardman, schilderijen van Paul Klee....

ER ONTSTAAT EEN MOZAÏEKBEELD DAT DE MEERSTEMMIGHEID VAN KBR EN BRUSSEL ACCENTUEERT.



KUNST VAN PAUL KLEE (1879-1940) OF AL BOARDMAN MET WORTELS IN DE POLYFONIE.

